

قراعات

عبد الحكيم قاسم

الشعر.. من ملامح الجرائيت !!

ديوان القصص الذي في يدي للكاتبة الوديع محمد الشاذلي سماه كتيبه .. لس الأكتاف .. وهذه إحدى قصص الديوان يسمى بها الكتاب كسلا أو تشدان الإسهل في إطلاق السميات .. وهذه إحدى القصص التي تفتتح من اللسان التي تتجلى من القراءات ومسألة الخواطر التي تتفرق المزاج على حسان القصص بحيث لا تشبهه زينة وأخرى ..

وقدسية هذه الديوان هذه اللغة .. لغة موعزة كسمة حلبة .. تتكلم بالجرانيت أو الحجر الصوان .. لسه فخر يدي نفرة في طبيعة تشعشع على التشعشع أو التلبيح .. اه .. فخر الكاتبة كسلة على الصلابة .. فخصيص العيون العذاب تسيل بالأمه يتفرق من بين ملامح الشعر .. بالفتنة .. لماذا لم يسم ديوانه الشعر من الجرائيت ؟ أو ما يشبه ذلك من أسماء ؟ وتختلف لغة الحكم من قصة إلى قصة على قدر ما فيها من إبداع يتجه فيصيب القلب من حيث الألم .. هكذا يقول :

وهذا وقع أقدام ناتي من بعيد ففتيته أصبح منذ ان استقر في هذه الغرفة المظلمة يشهد على انثيته .. اقتراب الصوت مشيها أصحاسا بارقية .. وخيرة الأيام القليلة الماضية عرف أنها اتان فقط .. فتحت الأقدام أمام زينتات فانتحي وهو لإزال جامسا .. حتى التفت ظهره بالجدار فتح الباب فانتشر الضوء يفتق فروع ابراهيم فزاعه الآمن وجيب الضوء عن عينيه ..

والصباح صنف أحد النزال وأمره بأن ينظف مكانه حيث تبيت وتواتر كربة .. حتى لم يعد فيه بعد ما الرجل على كفه ويطلب به الزنزانة يمرض على الرجل سواد ابراهيم السبال ..

بهذا تختتم القصة وهي مكتوبة مربية بلسان ظلها ابراهيم وهكذا ما يفرغ الواحد من القراءات يهجم .. الأسي على .. يفر من صفة اللغة البالقة الأحكام والشد حتى ما يجد فيها تقريبا ..

ول ختام قصته أحراق المراكب .. نقرأ السطور التالية :

وربت على صفارة السفينة التقليدية ثلاث مرات متتالية أيقن في صوت صفارة السفينة ربح بكاه اخته .. تلك التي عدت في الدار بدورها على أختها .. طارق .. الذي غزم الترحال .. مجرد سفره من قصة المكان .. تكي إماما أم أوما .. وهو يستحلف ابنه أن يصفر قلبه قبل الرحلة إلى قلب الجبيل .. وأخوه .. والصحاب .. ورفقة الطريق من القاهرة حتى لبنان ..

تصغر السفينة لتعلم في فؤاد المسافر معنى الوطن صغيرا متقلبا باكيا ..

هكذا ينطق الكاتب علاته في حق ول قلب .. وهذا كتيبه الأول يسبح مكانه بين كتاب القصة بارزة من غير تسبح بالحدثة .. أنه كاتبة مصرية ينحت الجرائيت ويهوى اللغوية .. أنه كاتبة مصرية ينحت الجرائيت فتيلى الحانة على الحجرة أيدية ..

في تكرار النداء لانشاء نقابة مهنية للاذاعيين

الاذاعيون هم الفئة الوحيدة في المجتمع المحرمة من نقابة مهنية



عبد القادر حاتم

بقيم : السيد الغضبان

مواقع انسية مرموقة وحققا مكاسب مالية ما كانوا يحلمون بها لو ظروا في مواقعهم الوظيفية بالاذاعة والتلفزيون .. ولكن ليس هذا هو بيت القصيد .. فلو كان الكسب ..

نقابة الاذاعيين لحماية حرية الكلمة !!

ليس جديدا ما ذكرته .. فقد سبق وتحدثت عن الموضوع في عدة مقالات .. وأعرف أن عددا كبيرا من العاملين بالاذاعة والتلفزيون يطمحون بجمع بين مهنتهم وبين مهنة الكسب ..

الأخوان وليالي العلمية

اجرت الزميلة هبة الله يوسف حوارا مع الأستاذة أسماء أنور عكاشة حول مسلسل ليالي العلمية والصليب الذي جعله يتغافل عن وجود جماعة الأخوان المسلمين في هذه الفترة ولاهمية الحوار ولشيق المسلسل في هذا العدد سينشر في العدد القادم بإذن الله ..

معرض للخطوط الإسلامية في فيينا

تتلم لكافة الوثنية في النمسا عرضا للخطوط العربية الإسلامية في النمسا عرضا فنيا .. يضم المعرض حوالي ٣٠٠ قطعة فنية ..

الفكر القومي والسياسة العربية

تناقش كلية الاقتصاد والعلوم السياسية رسالة الدكتوراه مقدمة من محمد صلي الدين للفرس لمسألة بكتلية يوم السبت ٢٠ مايو حول .. الفكر القومي والسياسة العربية مع التطبيق على مصر وسوريا والجزائر ..

الاذاعيون هم الفئة الوحيدة في المجتمع المحرمة من نقابة مهنية

السيد محمد عبد القادر حاتم رئيس مجلسي إدارتي للجمعية الوطنية للاذاعيين والتلفزيونيين .. والوقفة الموضوعية في هذه الذكرى تستحق بعد يشوبها غضب يمسد موضوعية الرؤية وجديتها ..

الاذاعيون هم الفئة الوحيدة في المجتمع المحرمة من نقابة مهنية

السيد محمد عبد القادر حاتم رئيس مجلسي إدارتي للجمعية الوطنية للاذاعيين والتلفزيونيين .. والوقفة الموضوعية في هذه الذكرى تستحق بعد يشوبها غضب يمسد موضوعية الرؤية وجديتها ..



فن وثقافة

العربية عروضا على خشبة الدار .. بعد انتفاء موسم الاستراحات في الكهوية الفتيان .. كما يستقيم في نهاية يونيو .. وبعد انتهاء الموسم ..

معرض المسرح بالوراق

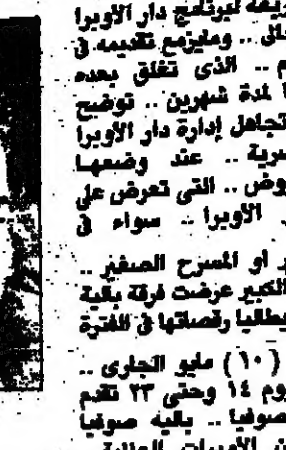
تم عرض مسرحية حلبة بيلاش كده مركز شباب الوراق .. المسرحية غنائية رائعة من إعداد وإخراج سعيد القماش ..



فروق حسني

سمر الطنطاوي

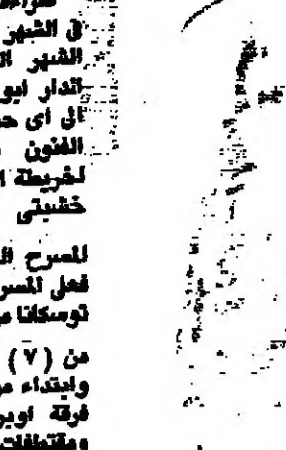
إمام من يحنون العروض الفنية الكبيرة للعرض في دار الأوبرا .. مثلما حدث مع الفنان كرم مطاوع والأوبريت الغنائي الكبير .. ليلة من ألف ليلة ..



فروق حسني

سمر الطنطاوي

إمام من يحنون العروض الفنية الكبيرة للعرض في دار الأوبرا .. مثلما حدث مع الفنان كرم مطاوع والأوبريت الغنائي الكبير .. ليلة من ألف ليلة ..



فروق حسني

سمر الطنطاوي

إمام من يحنون العروض الفنية الكبيرة للعرض في دار الأوبرا .. مثلما حدث مع الفنان كرم مطاوع والأوبريت الغنائي الكبير .. ليلة من ألف ليلة ..

شركات ومصانع الشريف

تقدم إنتاجها المنطور من

سن (الاجهزة الكهربائية)

مراوح للمكتب والاستاند .. عادة وبالأجاجة ..
مكائن هوفر الشريف .. رأسية وأفقية ..
بجميع معارضنا

أسعار لا تقبل المنافسة

تجدونها بمحلات القطاعين العام والخاص
مبنى الشريف الإداري : شارع العجبان - مصر الجديدة
ت ٢٥٨٦١٢٧ حتى ٢٥٨٦١٢١ - ٢٥٩٢٤٢١ حتى ٢٥٩٢٤٢٥

مروحة سقفية
مروحة طاولة
مروحة حائطية
مروحة أرضية
مروحة سقفية
مروحة طاولة
مروحة حائطية
مروحة أرضية
مروحة سقفية
مروحة طاولة
مروحة حائطية
مروحة أرضية

هكذا من الأفضل

[illegible]

